



Silvia atua na área já há mais de 30 anos.

Aqui um pouco de sua história e “competências”, que se confundem com o histórico da produtora, e até um pouco com o próprio mercado de animação:

Atua no audiovisual desde 1983, tendo iniciado sua carreira como ATENDIMENTO na produtora Briquet Filmes, participando de “clássicos” da animação publicitária, como Bond Boca (Cepacol), Variguiño (Varig), Chamyto, Lollo e Ninho Soleil (Nestlé), Kellogg’s, entre outros.

Em 1992 montou a produtora TT1, com Eliseu Lopes Filho e, 1988, partiu para vôo solo, com produtora Cinema Animadores; desde então, produziu mais de 1500 jobs publicitários e foi produtora executiva de curtas metragens, séries para TV, documentários e também um filme de ficção.

Desde 2004 participa regularmente de festivais e eventos dirigidos ao mercado internacional de audiovisual no Brasil, América do Norte, América Latina e Europa. Entre os “mercados” que atuou estão MIPCOM, MIP JR, KIDSCREEN, TAC (Ottawa), Festival de Annecy, Power to the Pixel (Escócia, onde participou de semana de desenvolvimento do laboratório THE PIXEL LAB com projeto transmídia,) FESTIVAL DE GUADALAJARA (onde participou de semana de desenvolvimento com projeto de longa metragem), Ventana Sur (participou de pitching, sendo vencedora na categoria Transmídia), Chilemonos e Rio Content Market/ RIO2C.

Em 2008 iniciou parceria com a produtora Conteúdos Diversos Produções, onde atua como produtora executiva associada.

Em 2017 estabeleceu uma parceria com a produtora baiana Griot Filmes, visando a formação do Núcleo Criativo Griot, premiado no edital Núcleos Criativos (FSA), composto de projetos de Salvador, São Paulo e Buenos Aires.

Organizou eventos de formação técnico-artística através do UPTO3’, mostra de animação e novas mídias ligada ao BRAFTV (Brazilian Film and TV Festival of Toronto) como “ Transmedia possibilities”, realizado em Toronto em parceria com o National Film Board e Programa Cinema do Brasil em 2011, “Bíblias Transmídia”, realizado em 2010 no Mis, com a participação do inglês Jesse Cleverly e apoio do programa Cinema do Brasil, “Como trabalhar com ToomBoom”, também em 2010 em parceria com a empresa canadense responsável pelo desenvolvimento do software de animação em parceria com a Fundação Padre Anchieta e programa AnimaTV.

Em 2021 co-realizou e apresentou com Sérgio Lopes o LabTransmídia, programa de formação dentro do audiovisual, elaborado pelo grupo baiano Benditas, no âmbito do FSA.

Em 2023, lançou o curso online de Produção Executiva para projetos de animação, dentro do âmbito do edital Proac 39.

Silvia é membra ativa das seguintes associações de classe: ABPI-TV (atual BRAVI), tendo sido a primeira produtora de animação a integrar os quadros da associação em 2004 e SIAESP, onde fez parte da diretoria entre 2012 e 2017.

É ainda sócia fundadora do Era Transmídia e Abranima, entidade que congrega produtoras de animação de todo o país, fundada em 2018. É membra da APACI desde 2022 e do grupo +Mulheres Lideranças do Audiovisual, desde sua fundação em 2018.